**圆桌派第四季第10集 赌女：对自己狠的女人**

语录摘读一：

任何一种你沉迷的，比如说吸毒、赌博，只要上瘾的东西都是没什么好下场。

语录摘读二：

所有的赌博的人都说赢的，不说输的，如果他有一次赢的经历，他一定还陪着有两次输的经历。

赢的那种满足感和那种自豪感怎么都输不去。

语录摘读三：

这个人要跑路之前，他有一些特征。我这个楼盘怎么怎么着，就特别忙，特别火，然后过一阵子常常就掐电话，要么就是不接，要么就接一半就赶快，就说我有事了什么的，当然了还有一些就是特别明显的，就是不开机。

语录摘读四：

我觉得本身愿意上牌桌的人，他就有一定的这个侵略性或者是攻击性，他有的时候可能不是爱那种赢的感觉，是那种我摧毁了别人的感觉。

语录摘读五：

前些年判了一个贪官，好像是一个湖南的，你说这个哥们儿打什么主意，拿着公家的钱一个亿，他想着我去了那儿一把一个亿回来，照样还到公家账上，我就（赚一个亿），人怎么会这样想问题呢？

愚蠢。

语录摘读六：

中国历朝历代政府都禁赌，如果中国开放赌场，它绝对不是日本、绝对不是韩国，他倾家荡产的人有的是、越货杀人的有的是，所以为什么国家禁赌这么大力量，一定是有道理的。

语录摘读七：

哪个国家，他的贫穷的人越多，而且这个聚财敛富的机会越少，他越会去赌。

语录摘读八：

实际上我觉得我们所有买股票的人，他不像就是这种股票市场非常成熟的吧，股民心理非常成健康成熟的吧，他是知道蓝筹应该有多少，对吧？这个高级科技应该有多少，还有你多大岁数，对吧？你可以多少是放在这个股股票里，多少放在存款里，多少放在房产里，多少放在什么退休账户里，就是它这个盘子要根据你自己的岁数，赌的成分要越来越少，就是高风险高回报的那种要越来越少，对吧？但是我们从来没有这种教育。

语录摘读九：

输赢之际，那可真是玩的就是心跳，他是不是这种东西呼悠一下子，你能体会到高血压了那家伙，尤其是那些贵宾厅这些大赌的，你想想你说到最后他是像毒瘾一样吗？它是一种他在精神上你觉得他感受到的是什么呢？

嗨啊，肯定是他在赢的那种，他在进入那种全部的那种肾上腺素都被调动起来那种嗨点。

那输不是沉入深渊了吗？

但是他在那输里，肯定他认为的那理论上也包含着赢，对吧？就是他这个任何一步都包含着赢，这赢是一种可能性，这种可能性是被他们放大了很多的，然后这个可能性就让他嗨，对吧，所以很多人你说，抽烟也好，什么吸毒也好，他本身有实际作用吗？没有，它就让你这个人一种凝聚力，这种凝聚点高得不得了，这种人忽然出现了一种另外一种生命状态。

语录摘读十：

赌徒身上那味儿，为什么不好闻？因为有一种贪婪的荷尔蒙。

语录摘读十一：

男女之间和女女之间、成人和孩子之间，很多话你都是多讲掉的，不用讲的，因为很多事情你讲了也是没有用的。

就是很多时候你就明白，他要是能意识到，他就意识到了，如果意识不到呢，讲了你就会显得自己很讨厌，我不愿意做一个讨厌的人，那叫英文叫nagging（唠叨的），一个nagging 的一个女人。

语录摘读十二：

有多大的强就有多大的弱，一定是配好的。

语录摘读十三：

成功者就是有一个铁律，就是凡是成功者他有很多品质，但有一个品质是共有的叫自律。

语录摘读十四：

今天尽管现在女权提出了很多的要求了，但今天全社会还是个男权社会，但是有一个征兆是对女性非常好的，就是说我想在未来的100年，它逐渐地会女权大于男权，现在女性国家领导人急剧增加，这个比例数字在增加；这个还有企业领导人，女性的企业领导人也在急剧增加。

是因为你摆脱了那种过去靠劳动力去统治这个社会，就是你胳膊粗没有用，现在得脑袋灵是吧，胳膊粗没有用，那这个时候女性的地位就急剧提高。

语录摘读十五：

女性作家有一个优势，是男性作家没有的，就是女性作家，她愿意解剖自己，所以她有时候在写女性比男性写的深刻，就是她不怕把她自己不好的一面让你看见，而男人他毕竟隔着一层看女人。

语录摘读十六：

海鸥看起来很漂亮，对吧？实际上它吃都是海边上的垃圾。